

Ansøgning om prækvalifikation af Master i musikpædagogisk praksis

Ansøgende institution:

Det Jyske Musikkonservatorium (i samarbejde med VIA University College)

Ansøgningstype:

Ny uddannelse

Udbudssted:

Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus (i samarbejde med VIA University College, Ceres Byen, Aarhus)

Er institutionen institutionsakkrediteret:

Nej

Er der tidligere søgt om godkendelse af uddannelsen eller udbuddet?

Nej

Uddannelsestype:

Masteruddannelse

Den uddannedes titel på dansk:

Master i musikpædagogisk praksis

Den uddannedes titel på engelsk:

Master of Music and Learning in Practice.

Hvilke adgangskrav gælder til uddannelsen:

Uddannelseskrav: Bachelor fra musikkonservatorium, bachelor fra universitet, professionsbachelor fra lærer- eller pædagoguddannelsen, diplomuddannelse i musik.

Erhvervserfaring: Minimum 2 års relevant erhvervserfaring indenfor det musikpædagogiske område i bredeste forstand.

Der gennemføres ansøgningssamtaler med alle ansøgere.

Er det et internationalt uddannelsessamarbejde og i givet fald hvilken type?

Nej

Hvilket sprog udbydes uddannelsen på?

Dansk

ECTS-omfang:

60 ECTS

Beskrivelse af uddannelsen:

Master i musikpædagogisk praksis

Master i musikpædagogisk praksis er udviklet og gennemføres i et samarbejde mellem Det Jyske Musikkonservatorium og VIA University College. Uddannelsen har fokus på at løfte underviserkompetencerne i Danmark for derigennem at hæve kvaliteten af musikundervisning og andre musikalske aktiviteter for børn, unge og ældre. Uddannelsen er rettet mod et løft af såvel de praktiske musikalske kompetencer som den viden, der kræves for at udvikle og lede musikundervisning og musikaktiviteter for såvel bredden som eliten.

Masteruddannelsen opfylder et hidtil udækket behov for sammenhæng og samarbejde mellem den pædagogiske uddannelsesverden (lærer- og pædagoguddannelserne) og de kunstneriske og musikvidenskabelige uddannelser på universiteter og konservatorier.

Masteruddannelsen bygger bro mellem en række danske uddannelser i musikundervisning ved at tilbyde videreuddannelse på højt niveau inden for det musikpædagogiske praksisfelt.

Musikundervisere får mulighed for at opkvalificere deres pædagogiske og kunstneriske kompetencer og opnå yderlige færdigheder inden for et bredere felt af musikpædagogisk praksis. Masteruddannelsen giver musikundervisere nye kompetencer, som civilsamfundets brugere - børn, unge og ældre, der møder musikundervisning i skoler, institutioner og musikskoler - vil komme til at nyde godt af.

Uddannelsen retter sig mod musikundervisere på folkeskoler, musik- og kulturskoler, ledere af musikalske aktiviteter i dagtilbud og det special- og socialpædagogiske område samt undervisere i musik ved gymnasier, højskoler og efterskoler.

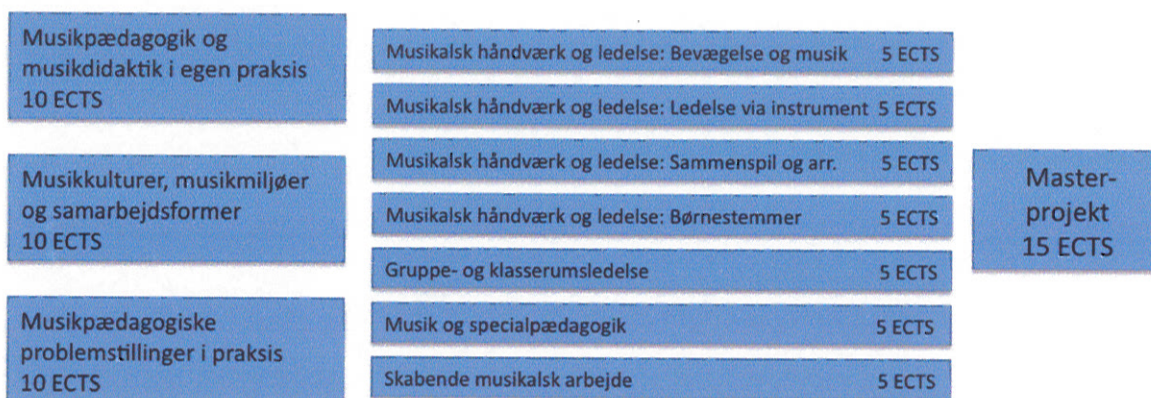
I øvrigt henvises til den samlede præsentation af uddannelsen, bilag 3.

Uddannelsens konstituerende faglige elementer:

Masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis kobler den nyeste teoretiske viden på det musikpædagogiske område sammen med praksisafprøvning og færdighedsudvikling. Uddannelsen sigter dermed mod at opbygge deltagerens kompetencer til at forstå og udvikle en højt kvalificeret undervisningspraksis.

Uddannelsen er tilrettelagt i et koncept der veksler mellem studium og afprøvning i egen og andres praksis. Deltagerne vil typisk være i erhverv og have musikundervisning i hver deres praksis. Den masterstuderende besøger andres praksis og gennemfører kompagnonundervisning med en meddeltager i dennes praksis med efterfølgende refleksion på masteruddannelsen.

Studiet rummer en obligatorisk teoretisk musikpædagogisk del (30 ECTS) og en række specialiseringsmoduler (der vælges 15 ECTS) samt et afsluttende masterprojekt (15 ECTS), som giver den studerende mulighed for selv at tone sit masterstudium i en særlig retning:



I øvrigt henvises til studieordningen, bilag 4.

Dokumentation af efterspørgsel på uddannelsesprofil (eventuelle undersøgelser, redegørelse for aftagerpanelets inddragelse og holdninger eller støtteerklæringer fremsendes som separat fil):

Der er et udtrykt ønske fra politisk hold om at styrke musikundervisningen i Danmark gennem forpligtende samarbejder:

"Partierne ønsker at musikfaget styrkes gennem et forpligtende samarbejde mellem professionshøjskolerne og musikkonservatorierne" <http://ufm.dk/lovstof/politiske-aftaler/reform-af-laereruddannelsen/reform-af-laereruddannelsen.pdf> Masteruddannelsen i Musikpædagogisk Praksis kan i denne kontekst betragtes som et svar på det politiske ønske om at styrke musikfaget. Vi har en unik kombination af kompetencer i samarbejdet mellem Det Jyske Musikkonservatorium og VIA University College, som for alvor magter at løfte denne vigtige opgave.

Alt tyder på at musikundervisning i fremtiden i stigende grad vil basere sig på et samarbejde mellem kandidater fra forskellige uddannelser, og det er derfor helt i tråd med det politiske ønske om styrkelse af musikfaget, at også uddannelsesinstitutionerne på det musikpædagogiske felt er gået sammen om dette.

Kort redegørelse for behovet for den nye uddannelse

Udover det ovennævnte politisk udtrykte ønske om styrkelse af musikfaget i Danmark ved et samarbejde mellem konservatorier og professionshøjskoler aktualiseres behovet for den nye masteruddannelse af nedenstående forhold:

- Med folkeskolereformen er der sat fokus på den åbne skole, herunder samarbejdet med musikskolerne. Evaluering af reformens første år (<https://www.uvm.dk/Uddannelser/Folkeskolen/Viden-og-kompetencer/Evaluerings-og-foelgeforskningsprogram/Evaluering-af-en-laengere-og-mere-varieret-skoledag>) peger på, at den åbne skole kun er kommet i gang få steder. Der er et generelt behov for at styrke lærere og pædagogers kompetencer i forhold til arbejdet med den åbne skole i form af samarbejde med musikskoler. Dette forhold vil blive kvalificeret i den nye masteruddannelse.
- Regeringen har nedsat et udvalg, der skal komme med anbefalinger til en styrket pædagogisk læreplan for dagtilbudsområdet (<https://www.uvm.dk/Dagtilbud/Viden-og-udvikling/Styrkede-paedagogiske-laereplaner>). En mastergruppe har formuleret rammerne for arbejdet med læreplanens 6 temaer, og her understreges betydningen af kulturelle musiske udtryksformer som betydningsfulde for børns udvikling og læring, børnefællesskaber og børn i udsatte positioner. Den nye masteruddannelse vil styrke kompetenceudviklingen blandt det pædagogiske personale, således at arbejdet med læreplanens pædagogiske grundlag og læreplanstemaerne kan kvalificeres.

For at kvalificere behovet for uddannelsen har der været nedsat en fokusgruppe (se bilag 1), som besidder kompetencer fra musikskole, folkeskole, ældretilbud, efterskole, kulturskole, dagtilbud. Fokusgruppen bakker entydigt op om uddannelsen og har ved adskillige møder spillet aktivt med i udformning af uddannelsen.

Endvidere er der indhentet udtalelser, der bakker op om behovet for denne uddannelse:

- Udtalelse fra Skolelederforeningen ved Claus Hjortdal (Bilag 5)
- Udtalelse fra aftagerpanelet ved Det Jyske Musikkonservatorium (Bilag 6)
- Udtalelse fra uddannelsesudvalget for læreruddannelsen i VIA University College (Bilag 7)
- Udtalelse fra Danske Musik og Kulturskoler (Bilag 8)

Underbygget skøn over det samlede behov for dimittender:

Det forventes, at der kan uddannes ca. 20 kandidater årligt på uddannelsen. Vi vurderer, at der kan være tale om et væsentlig større behov, men vi anser det for realistisk med en dimensionering på dette niveau for at sikre kvaliteten. På længere sigt kan der evt. være tale om at øge kapaciteten, såfremt det skulle vise sig nødvendigt.

Hvilke aftagere/aftagerorganisationer har været inddraget i behovsundersøgelsen?

- Danske Musik og Kulturskoler
- Skolelederforeningen
- Uddannelsesudvalget for Læreruddannelsen i VIA University College
- Aftagerpanelet ved Det Jyske Musikkonservatorium
- Fokusgruppen for Master i Musikpædagogisk Praksis

Hvordan er det sikret, at den nye uddannelse matcher det påviste behov?

Den nye uddannelse er udarbejdet af en arbejdsgruppe fra DJM og VIA University College. Endvidere har fokusgruppen med deltagelse fra musikskoler, folkeskoler, dagtilbud, ældretilbud, frivillig musikundervisning, efterskoler mv deltaget aktivt ind i udformning af uddannelsen. Det er disse fagpersoners bedste bud på, hvorledes man kan styrke musikfaget i Danmark, som uddannelsen er bygget op omkring.

Sammenhæng med eksisterende uddannelser:

Alt tyder på at musikundervisning i fremtiden i stigende grad vil basere sig på et samarbejde mellem kandidater fra forskellige uddannelser og der er som nævnt et udtrykt ønske fra politisk hold om at styrke musikundervisningen i Danmark gennem forpligtende samarbejder mellem professionshøjskolerne og musikkonservatorierne.

Folkeskolereformen af 2013 har givet større muligheder for en skoles samarbejde med den lokale musikskole, og der er behov for, på uddannelsesniveau, at udvikle pædagogisk viden og kompetence i forhold til skolens praksis for, at et reelt integreret samarbejde mellem musikpædagoger, musiklærere, pædagoger og musikere skal lykkes.

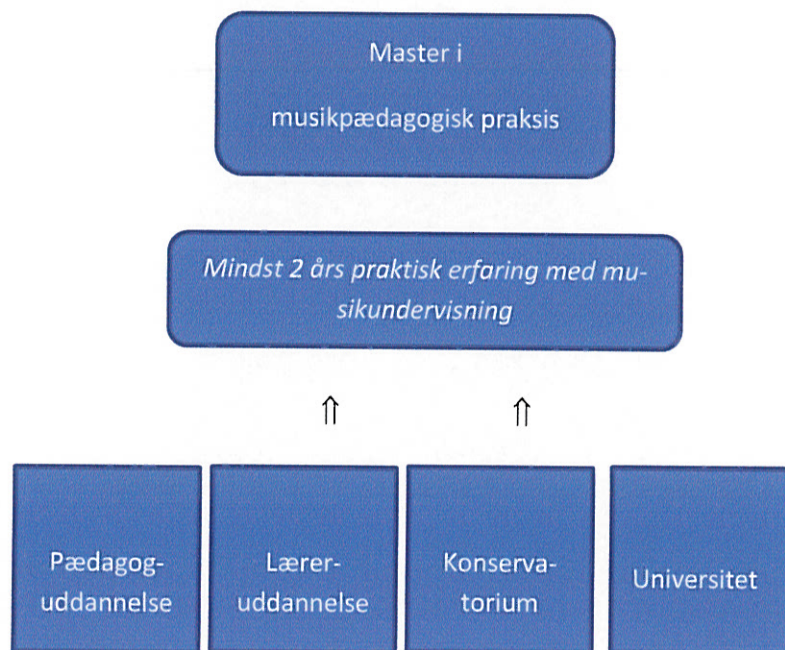
Ph.d. afhandlingen: [Professionel musiklærerpraksis: professionsviden og lærerkompetence med særligt henblik på undervisning i grundskole og musikskole samt læreruddannelse hertil](#) (af Finn Holst, lektor ved Aarhus universitet, IUP) rummer en række caseanalyser af samarbejdet mellem folkeskole og musikskole. Her kortlægges samarbejdet mellem musikskoler og grundskoler - et samarbejde der er påbegyndt før reformen, og som nu udgør et godt afsæt at bygge videre på. Efter folkeskolereformen af 2013 skal samarbejdet gerne udbygges og foregå på et mere kvalificeret grundlag. Undersøgelsen peger blandt andet på en række problemer og barrierer i forhold til det pædagogiske felt, fx en usikkerhed om rollefordeling og kompetencer, når den kunstnerisk uddannede og den pædagogisk uddannede musikunderviser samarbejder.

Det understreges, at der ligger et stort potentiale i et systematisk og kvalificeret samarbejde og et samarbejde på uddannelsesniveau anbefales.

Masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis er et svar på dette og åbner for løsninger, som kun kan skabes ved at tænke på tværs af de traditionelle grunduddannelser og musikpædagogiske miljøer.

Den nye uddannelse henvender sig til musikundervisere med mindst to års praktisk erfaring samt, som minimum, en mellemlang videregående uddannelse på bachelorniveau, fx professionsbachelor fra lærer- og pædagoguddannelse og bachelor fra universitet og musikkonservatorium. I sin opbygning drager uddannelsen nytte af de forskellige pædagogiske og kunstneriske fagligheder deltagerne møder op med ved påbegyndelsen af Masterstudiet. Det kan udtrykkes som et møde om et fælles, tredje felt: den musikpædagogiske praksis.

Masteruddannelsens indplacering i forhold til andre musikuddannelser:



Uddannelsens særlige bidrag i forhold til de øvrige uddannelser på kandidatniveau:

I forhold til kandidatuddannelserne ved universiteterne, herunder IUPs kandidatuddannelse i Musikdidaktik bidrager Master i musikpædagogisk praksis som noget nyt med specialiseringstilbud inden for:

- Instrumentale færdigheder, musikleddelse, stemmebrug, musik og bevægelse.

I forhold til kandidatuddannelserne ved musikkonservatorierne bidrager den nye uddannelse som noget nyt med specialiseringstilbud inden for:

- Gruppe- og klasserumsledelse, projektarbejde, konflikthåndtering m.m.

I forhold til eksisterende kandidatuddannelser generelt giver masteruddannelsen endvidere deltagerne en række helt nye muligheder:

1. Mange deltagere vil være i en praksis, fx en musikskole og vil kunne omsætte nyerhvervet viden hurtigt i egen praksis
2. Deltagerne vil kunne foretage kompagnonundervisning i egen og andres praksis og dermed udvikle kendskab til praksis
3. Uddannelsen gennemføres i et samarbejde mellem en kunstnerisk fagtradition (konservatorium) og en pædagogisk/didaktisk fagtradition (professionshøjskole), hvilket er en styrke i forhold til at kunne varetage børn og unges musikalske udvikling som musikunderviser

Da der ikke i øjeblikket findes masteruddannelse indenfor musikpædagogisk praksis, vurderes uddannelsen ikke at have konsekvenser for rekruttering til andre uddannelsesstilbud.

Rekrutteringsgrundlag:

Der forventes ansøgere, som allerede er i professionel praksis som musikundervisere eller ansvarlige for musiktilbud i folkeskolen, i musikskolerne, i dagtilbud, i ældresektoren, i den frivillige musikundervisning, i amatørmusiklivet, i kirker, på efterskoler og højskoler mm.

Da der ikke i øjeblikket findes andre masteruddannelser indenfor musikpædagogisk praksis, forventes uddannelsen ikke at have nogen direkte effekt på søgning til andre uddannelser. Med tiden kan det muligvis vise sig, at dette tilbud vil overflødiggøre diplomuddannelsesstilbud indenfor musik, men det er på nuværende tidspunkt for tidligt at udtale sig om.

Forventet optag:

Ca. 20 studerende årligt. Antallet af studerende på uddannelsen har ingen betydning for Det Jyske Musik-konservatoriums øvrige produktion af kandidater til musiklivet, som vil have et uændret omfang, da der ikke konverteres studiepladser.

Lokaler til uddannelsen vil findes i et samarbejde mellem VIA og DJM.

Hvis relevant: forventede praktikaftaler:

Da masteruddannelsen retter sig mod erhvervsaktive, vil det ikke være relevant med praktikaftaler.

**Hermed erklæres, at ansøgninger om prækvalifikation er godkendt af institutio-
nens rektor:**

Claus Olesen
rektor, Det Jyske Musikkonservatorium

Erik Hygum
direktør, VIA University College

Ansøgning om prækvalifikation af Master i musikpædagogisk praksis

Ansøgende institution:

Det Jyske Musikkonservatorium (i samarbejde med VIA University College)

Ansøgningstype:

Ny uddannelse

Udbudssted:

Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus (i samarbejde med VIA University College, Ceres Byen, Aarhus)

Er institutionen institutionsakkrediteret:

Nej

Er der tidligere søgt om godkendelse af uddannelsen eller udbuddet?

Nej

Uddannelsestype:

Masteruddannelse

Den uddannedes titel på dansk:

Master i musikpædagogisk praksis

Den uddannedes titel på engelsk:

Master of Music and Learning in Practice.

Hvilke adgangskrav gælder til uddannelsen:

UddannelseskraV: Bachelor fra musikkonservatorium, bachelor fra universitet, professionsbachelor fra lærer- eller pædagoguddannelsen, diplomuddannelse i musik.

Erhvervs erfaring: Minimum 2 års relevant erhvervs erfaring indenfor det musikpædagogiske område i bredeste forstand.

Der gennemføres ansøgningssamtaler med alle ansøgere.

Er det et internationalt uddannelsessamarbejde og i givet fald hvilken type?

Nej

Hvilket sprog udbydes uddannelsen på?

Dansk

ECTS-omfang:

60 ECTS

Beskrivelse af uddannelsen:

Master i musikpædagogisk praksis

Master i musikpædagogisk praksis er udviklet og gennemføres i et samarbejde mellem Det Jyske Musikonservatorium og VIA University College. Uddannelsen har fokus på at løfte underviserkompetencerne i Danmark for derigennem at hæve kvaliteten af musikundervisning og andre musikalske aktiviteter for børn, unge og ældre. Uddannelsen er rettet mod et løft af såvel de praktiske musikalske kompetencer som den viden, der kræves for at udvikle og lede musikundervisning og musikaktiviteter for såvel bredden som eliten.

Masteruddannelsen opfylder et hidtil udækket behov for sammenhæng og samarbejde mellem den pædagogiske uddannelsesverden (lærer- og pædagoguddannelserne) og de kunstneriske og musikvidenskabelige uddannelser på universiteter og konservatorier.

Masteruddannelsen bygger bro mellem en række danske uddannelser i musikundervisning ved at tilbyde videreuddannelse på højt niveau inden for det musikpædagogiske praksisfelt.

Musikundervisere får mulighed for at opkvalificere deres pædagogiske og kunstneriske kompetencer og opnå yderlige færdigheder inden for et bredere felt af musikpædagogisk praksis. Masteruddannelsen giver musikundervisere nye kompetencer, som civilsamfundets brugere - børn, unge og ældre, der møder musikundervisning i skoler, institutioner og musikskoler - vil komme til at nyde godt af.

Uddannelsen retter sig mod musikundervisere på folkeskoler, musik- og kulturskoler, ledere af musikalske aktiviteter i dagtilbud og det special- og socialpædagogiske område samt undervisere i musik ved gymnasier, højskoler og efterskoler.

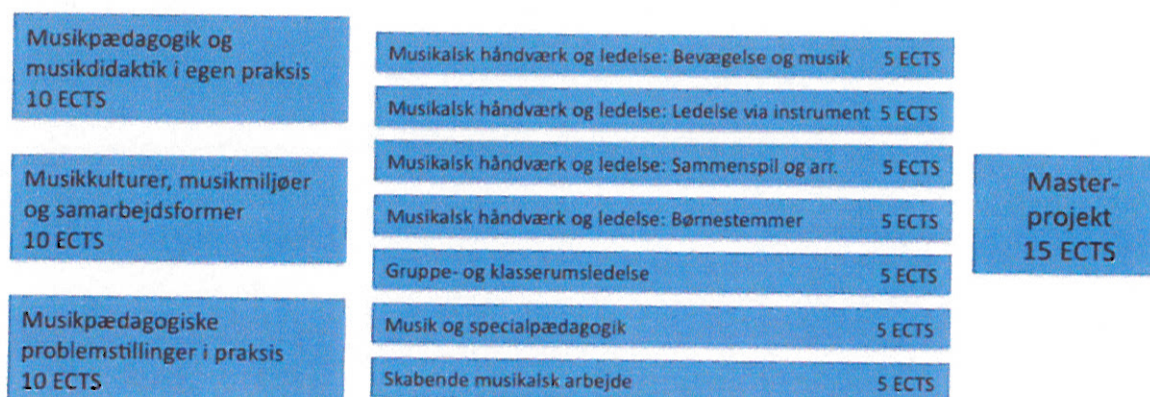
I øvrigt henvises til den samlede præsentation af uddannelsen, bilag 3.

Uddannelsens konstituerende faglige elementer:

Masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis kobler den nyeste teoretiske viden på det musikpædagogiske område sammen med praksisafprøvning og færdighedsudvikling. Uddannelsen sigter dermed mod at opbygge deltagerens kompetencer til at forstå og udvikle en højt kvalificeret undervisningspraksis.

Uddannelsen er tilrettelagt i et koncept der veksler mellem studium og afprøvning i egen og andres praksis. Deltagerne vil typisk være i erhverv og have musikundervisning i hver deres praksis. Den masterstuderende besøger andres praksis og gennemfører kompagnonundervisning med en meddeltager i dennes praksis med efterfølgende refleksion på masteruddannelsen.

Studiet rummer en obligatorisk teoretisk musikpædagogisk del (30 ECTS) og en række specialiseringsmoduler (der vælges 15 ECTS) samt et afsluttende masterprojekt (15 ECTS), som giver den studerende mulighed for selv at tone sit masterstudium i en særlig retning:



I øvrigt henvises til studieordningen, bilag 4.

Dokumentation af efterspørgsel på uddannelsesprofil (eventuelle undersøgelser, redegørelse for aftagerpanelets inddragelse og holdninger eller støtteeerklæringer fremsendes som separat fil):

Der er et udtrykt ønske fra politisk hold om at styrke musikundervisningen i Danmark gennem forpligtende samarbejder:

"Partierne ønsker at musikfaget styrkes gennem et forpligtende samarbejde mellem professionshøjskolerne og musikkonservatorierne" <http://ufm.dk/lovstof/politiske-aftaler/reform-af-laereruddannelsen/reform-af-laereruddannelsen.pdf> Masteruddannelsen i Musikpædagogisk Praksis kan i denne kontekst betragtes som et svar på det politiske ønske om at styrke musikfaget. Vi har en unik kombination af kompetencer i samarbejdet mellem Det Jyske Musikkonservatorium og VIA University College, som for alvor magter at løfte denne vigtige opgave.

Alt tyder på at musikundervisning i fremtiden i stigende grad vil basere sig på et samarbejde mellem kandidater fra forskellige uddannelser, og det er derfor helt i tråd med det politiske ønske om styrkelse af musikfaget, at også uddannelsesinstitutionerne på det musikpædagogiske felt er gået sammen om dette.

Kort redegørelse for behovet for den nye uddannelse

Udover det ovennævnte politisk udtrykte ønske om styrkelse af musikfaget i Danmark ved et samarbejde mellem konservatorier og professionshøjskoler aktualiseres behovet for den nye masteruddannelse af nedenstående forhold:

- Med folkeskolereformen er der sat fokus på den åbne skole, herunder samarbejdet med musikskolerne. Evaluering af reformens første år (<https://www.uvm.dk/Uddannelser/Folkeskolen/Viden-og-kompetencer/Evaluerings-og-foelgeforskningsprogram/Evaluering-af-en-laengere-og-mere-varieret-skoledag>) peger på, at den åbne skole kun er kommet i gang få steder. Der er et generelt behov for at styrke lærere og pædagogers kompetencer i forhold til arbejdet med den åbne skole i form af samarbejde med musikskoler. Dette forhold vil blive kvalificeret i den nye masteruddannelse.
- Regeringen har nedsat et udvalg, der skal komme med anbefalinger til en styrket pædagogisk læreplan for dagtilbudsområdet (<https://www.uvm.dk/Dagtilbud/Viden-og-udvikling/Styrkede-paedagogiske-laereplaner>). En mastergruppe har formuleret rammerne for arbejdet med læreplanens 6 temaer, og her understreges betydningen af kulturelle musiske udtryksformer som betydningsfulde for børns udvikling og læring, børnefællesskaber og børn i udsatte positioner. Den nye masteruddannelse vil styrke kompetenceudviklingen blandt det pædagogiske personale, således at arbejdet med læreplanens pædagogiske grundlag og læreplanstemaerne kan kvalificeres.

For at kvalificere behovet for uddannelsen har der været nedsat en fokusgruppe (se bilag 1), som besidder kompetencer fra musikskole, folkeskole, ældretilbud, efterskole, kulturskole, dagtilbud. Fokusgruppen bakker entydigt op om uddannelsen og har ved adskillige møder spillet aktivt med i udformning af uddannelsen.

Endvidere er der indhentet udtalelser, der bakker op om behovet for denne uddannelse:

- Udtalelse fra Skolelederforeningen ved Claus Hjortdal (Bilag 5)
- Udtalelse fra aftagerpanelet ved Det Jyske Musikkonservatorium (Bilag 6)
- Udtalelse fra uddannelsesudvalget for læreruddannelsen i VIA University College (Bilag 7)
- Udtalelse fra Danske Musik og Kulturskoler (Bilag 8)

Underbygget skøn over det samlede behov for dimittender:

Det forventes, at der kan uddannes ca. 20 kandidater årligt på uddannelsen. Vi vurderer, at der kan være tale om et væsentlig større behov, men vi anser det for realistisk med en dimensionering på dette niveau for at sikre kvaliteten. På længere sigt kan der evt. være tale om at øge kapaciteten, såfremt det skulle vise sig nødvendigt.

Hvilke aftagere/aftagerorganisationer har været inddraget i behovsundersøgelsen?

- Danske Musik og Kulturskoler
- Skolelederforeningen
- Uddannelsesudvalget for Læreruddannelsen i VIA University College
- Aftagerpanelet ved Det Jyske Musikkonservatorium
- Fokusgruppen for Master i Musikpædagogisk Praksis

Hvordan er det sikret, at den nye uddannelse matcher det påviste behov?

Den nye uddannelse er udarbejdet af en arbejdsgruppe fra DJM og VIA University College. Endvidere har fokusgruppen med deltagelse fra musikskoler, folkeskoler, dagtilbud, ældretilbud, frivillig musikundervisning, efterskoler mv deltaget aktivt ind i udformning af uddannelsen. Det er disse fagpersoners bedste bud på, hvorledes man kan styrke musikfaget i Danmark, som uddannelsen er bygget op omkring.

Sammenhæng med eksisterende uddannelser:

Alt tyder på at musikundervisning i fremtiden i stigende grad vil basere sig på et samarbejde mellem kandidater fra forskellige uddannelser og der er som nævnt et udtrykt ønske fra politisk hold om at styrke musikundervisningen i Danmark gennem forpligtende samarbejder mellem professionshøjskolerne og musikkonservatorierne.

Folkeskolereformen af 2013 har givet større muligheder for en skoles samarbejde med den lokale musikskole, og der er behov for, på uddannelsesniveau, at udvikle pædagogisk viden og kompetence i forhold til skolens praksis for, at et reelt integreret samarbejde mellem musikpædagoger, musiklærere, pædagoger og musikere skal lykkes.

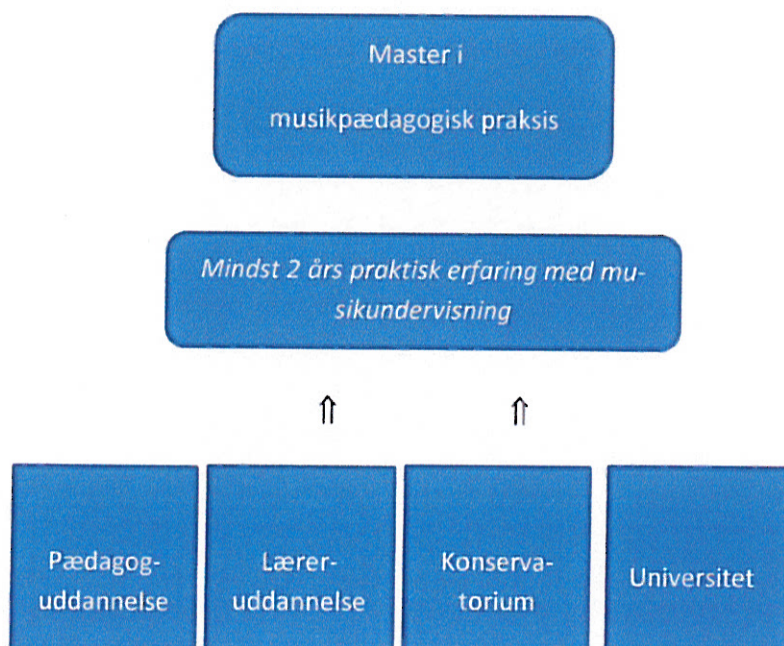
Ph.d. afhandlingen: [Professionel musiklærerpraksis: professionsviden og lærerkompetence med særligt henblik på undervisning i grundskole og musikskole samt læreruddannelse hertil](#) (af Finn Holst, lektor ved Aarhus universitet, IUP) rummer en række caseanalyser af samarbejdet mellem folkeskole og musikskole. Her kortlægges samarbejdet mellem musikskoler og grundskoler - et samarbejde der er påbegyndt før reformen, og som nu udgør et godt afsæt at bygge videre på. Efter folkeskolereformen af 2013 skal samarbejdet gerne udbygges og foregå på et mere kvalificeret grundlag. Undersøgelsen peger blandt andet på en række problemer og barrierer i forhold til det pædagogiske felt, fx en usikkerhed om rollefordeling og kompetencer, når den kunstnerisk uddannede og den pædagogisk uddannede musikunderviser samarbejder.

Det understreges, at der ligger et stort potentiale i et systematisk og kvalificeret samarbejde og et samarbejde på uddannelsesniveau anbefales.

Masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis er et svar på dette og åbner for løsninger, som kun kan skabes ved at tænke på tværs af de traditionelle grunduddannelser og musikpædagogiske miljøer.

Den nye uddannelse henvender sig til musikundervisere med mindst to års praktisk erfaring samt, som minimum, en mellemlang videregående uddannelse på bachelorniveau, fx professionsbachelor fra lærer- og pædagoguddannelse og bachelor fra universitet og musikkonservatorium. I sin opbygning drager uddannelsen nytte af de forskellige pædagogiske og kunstneriske fagligheder deltagerne møder op med ved påbegyndelsen af Masterstudiet. Det kan udtrykkes som et møde om et fælles, tredje felt: den musikpædagogiske praksis.

Masteruddannelsens indplacering i forhold til andre musikuddannelser:



Uddannelsens særlige bidrag i forhold til de øvrige uddannelser på kandidatniveau:

I forhold til kandidatuddannelserne ved universiteterne, herunder IUPs kandidatuddannelse i Musikdidaktik bidrager Master i musikpædagogisk praksis som noget nyt med specialiseringstilbud inden for:

- Instrumentale færdigheder, musikledelse, stemmebrug, musik og bevægelse.

I forhold til kandidatuddannelserne ved musikkonservatorierne bidrager den nye uddannelse som noget nyt med specialiseringstilbud inden for:

- Gruppe- og klasserumsledelse, projektarbejde, konflikthåndtering m.m.

I forhold til eksisterende kandidatuddannelser generelt giver masteruddannelsen endvidere deltagerne en række helt nye muligheder:

1. Mange deltagere vil være i en praksis, fx en musikskole og vil kunne omsætte nyerhvervet viden hurtigt i egen praksis
2. Deltagerne vil kunne foretage kompagnonundervisning i egen og andres praksis og dermed udvikle kendskab til praksis
3. Uddannelsen gennemføres i et samarbejde mellem en kunstnerisk fagtradition (konservatorium) og en pædagogisk/didaktisk fagtradition (professionshøjskole), hvilket er en styrke i forhold til at kunne varetage børn og unges musikalske udvikling som musikunderviser

Da der ikke i øjeblikket findes masteruddannelse indenfor musikpædagogisk praksis, vurderes uddannelsen ikke at have konsekvenser for rekruttering til andre uddannelses tilbud.

Rekrutteringsgrundlag:

Der forventes ansøgere, som allerede er i professionel praksis som musikundervisere eller ansvarlige for musiktilbud i folkeskolen, i musikskolerne, i dagtilbud, i ældresektoren, i den frivillige musikundervisning, i amatørmusiklivet, i kirker, på efterskoler og højskoler mm.

Da der ikke i øjeblikket findes andre masteruddannelser indenfor musikpædagogisk praksis, forventes uddannelsen ikke at have nogen direkte effekt på søgning til andre uddannelser. Med tiden kan det muligvis vise sig, at dette tilbud vil overflødiggøre diplomuddannelses tilbud indenfor musik, men det er på nuværende tidspunkt for tidligt at udtale sig om.

Forventet optag:

Ca. 20 studerende årligt. Antallet af studerende på uddannelsen har ingen betydning for Det Jyske Musik-konservatoriums øvrige produktion af kandidater til musiklivet, som vil have et uændret omfang, da der ikke konverteres studiepladser.

Lokaler til uddannelsen vil findes i et samarbejde mellem VIA og DJM.

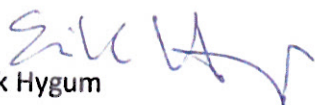
Hvis relevant: forventede praktikaftaler:

Da masteruddannelsen retter sig mod erhvervsaktive, vil det ikke være relevant med praktikaftaler.

**Hermed erklæres, at ansøgninger om prækvalifikation er godkendt af institutio-
nens rektor:**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Claus Olesen'.

Claus Olesen
rektor, Det Jyske Musikkonservatorium

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Erik Hygum'.

Erik Hygum
direktør, VIA University College

DJM/VIA masteruddannelse

FOKUSGRUPPEN:

Birgitte Næslund Madsen, bm@egaa-gym.dk

Lektor i musik og engelsk ved Egaa Gymnasium / dirigent for EVE og Junior EVE, Ungdomskoret Aarhus U

Heine Bo, heine.boe@efterskolenforscenekunst.dk

cand.phil. (filosofi) og PD (ledelse), forstander på Efterskolen for Scenekunst

Ingeborg Kjær Hansen, ik@foraeldreskolen.dk

Lærer, musiklærer, pædagogisk koordinator på Ugelbølle Friskole, 8410 Rønne

Julie Heebøll Clausen, Julie.Heeboll.Clausen@skanderborg.dk

Kulturskolechef, Skanderborg Kulturskole, 8660 Skanderborg

Thorkil Bisgaard, tbg@aarhus.dk

Lokal oplevelsesmedarbejder, socialpædagog, sanger/musiker og coach, Sundhed og Omsorg, Aarhus Kommune

Lone Sonne, LSON@VIA.DK

Lektor i musik, læreruddannelsen, VIA University College, Campus Silkeborg

Ole Skov osk@aarhus.dk

Skoleleder, Hasle Skole, 8210 Aarhus V

Stine Bundoline Dam Pedersen, bundoline@hotmail.com

Pædagog, Den integrerede institution Tryllefløjten, Vistoftvej, Sabro

Annemette Juul Pedersen, annemettejuulpedersen4@gmail.com

Fagottist og Kandidat i Musikpædagogisk Brobygning, Professionel musiker, Underviser på Herning Musikskole, selvstændig med eget firma: www.musicSpeaks.dk (foredrag, undervisning m.m)

Mads Bendsen: mads@bendsen.dk,

Slagtøj, Møllevangsskolen

ARBEJDSGRUPPEN:

Johanne Hempel

Lektor i musik, Master i professionsudvikling, cand.mag. i musik og kunsthistorie, VIA University College

Mads Kjær Jensen

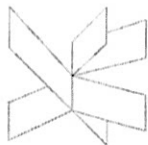
Adjunkt, Studieleder, Det Jyske Musikkonservatorium

Steen Lembcke

Lektor i musik, læreruddannelsen, VIA University College, formand for censorkorps i Musikdidaktik v. IUP,
Programleder af VIA Forskning og Udvikling af digitale didaktiske design for læring

Astrid Elbek

Docent, leder af udvikling, Det Jyske Musikkonservatorium



Samarbejdsaftale mellem det Jyske Musikkonservatorium og VIA University College

1 Aftaleparter

Nedenstående aftale er indgået mellem følgende parter:

- Det Jyske Musikkonservatorium (herefter benævnt DJM)
- Pædagogisk-Socialfaglig Højskole (herefter benævnt PSH), VIA University College

2 Formål med aftalen

Hensigten med samarbejdsaftalen er at styrke musikundervisningen i Danmark gennem dialog, udveksling og samarbejde mellem de to institutioner. Samarbejdet omfatter fælles undervisning, udveksling af undervisere og studerende, udvikling af nye projekter og uddannelser.

Aftalen skal især styrke de følgende aktiviteter:

- Udvikling af uddannelsesforståelse og praksis: gennem erfaringsudveksling og samarbejde at udvikle, udfordre og samskabe musikundervisningen internt i institutionerne og eksternt rettet mod aftalene.
- Udvikling af fælles masteruddannelse i musikpædagogik rettet mod musikundervisere fra folkeskole, musikskole, gymnasier, højskoler, efterskoler etc.
- Udvikling af talentforløb for lærerstuderende evt. undervisningspraktik for konservatoriestuderende: særligt talentfulde lærerstuderende tilbydes undervisning og musikalske aktiviteter på DJM.
- Udvikling af pædagogisk modul for konservatoriestuderende og lærer- og pædagogstuderende: særligt fokus på udvikling af musikpædagogik og didaktik ift. eksempelvis ledelse af klasser og større grupper af børn, unge og voksne.
- Udveksling af undervisere: i ovenstående aktiviteter ligger udveksling implicit og derudover kan der tænkes udveksling i ordinære forløb.
- Udveksling af studerende: i ovenstående aktiviteter ligger udveksling implicit og derudover kan der tænkes udveksling i ordinære forløb.

- I forlængelse af regeringens intentioner om det fleksible uddannelsessystem at arbejde på at smiddiggøre de studerendes valgmuligheder på tværs af institutioner.

Disse aktiviteter gennemføres efter gensidig aftale mellem de to institutioner.

3 Aftalens ledelse og deltagere

Aftalens aktiviteter følges af en styregruppe bestående af rektor NN (DJM), udviklingsleder Astrid Elbek (DJM), direktør Erik Hygum (PSH/VIA) og Uddannelseschef Elsbeth Jensen (PSH/VIA).

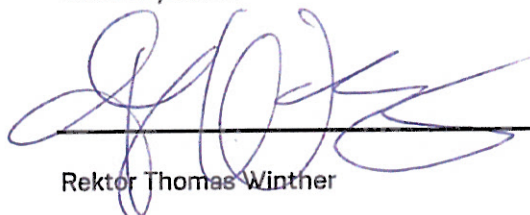
Desuden nedsættes efter behov projektgruppe/r i forbindelse med ovennævnte aktiviteter.

4 Aftalens ophør

Aftalen gælder fra underskrift, og frem til den opsiges af en af parterne med et varsel på 3 måneder

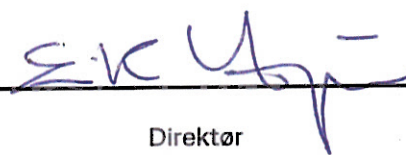
Dato: 19/12-14

Dato: 19.12.14



Rektor Thomas Winther

Det Jyske Musikkonservatorium



Direktør

Erik Hygum
PSH, VIA University College

Master i musikpædagogisk praksis

Master i musikpædagogisk praksis er udviklet og gennemføres i et samarbejde mellem Det Jyske Musikkonservatorium og VIA University College. Uddannelsen har fokus på at løfte underviserkompetencerne i Danmark for derigennem at hæve kvaliteten af musikundervisning og andre musikalske aktiviteter for børn, unge og ældre. Uddannelsen er rettet mod et løft af såvel de praktiske musikalske kompetencer som den viden, der kræves for at udvikle og lede musikundervisning og musikaktiviteter for såvel bredden som eliten.

Masteruddannelsen opfylder et hidtil udækket behov for sammenhæng og samarbejde mellem den pædagogiske uddannelsesverden, (lærer- og pædagoguddannelserne) og de kunstneriske og musikvidenskabelige uddannelser på universiteter og konservatorier.

Masteruddannelsen bygger bro mellem en række danske uddannelser i musikundervisning ved at tilbyde videreuddannelse på højt niveau inden for det musikpædagogiske praksisfelt.

Musikundervisere får mulighed for at opkvalificere deres pædagogiske og kunstneriske kompetencer og opnå yderlige færdigheder inden for et bredere felt af musikpædagogisk praksis. Masteruddannelsen giver musikundervisere nye kompetencer, som civilsamfundets brugere - børn, unge og ældre, der møder musikundervisning i skoler, institutioner og musikskoler - vil komme til at nyde godt af.

Uddannelsen retter sig mod musikundervisere på folkeskoler, musik- og kulturskoler, ledere af musikalske aktiviteter i dagtilbud og det special- og socialpædagogiske område samt undervisere i musik ved gymnasier, højskoler og efterskoler.

Uddannelsens sammenhæng med andre musikuddannelser

Alt tyder på at musikundervisning i fremtiden i stigende grad vil basere sig på et samarbejde mellem kandidater fra forskellige uddannelser. Der er desuden et udtrykt ønske fra politisk hold om at styrke musikundervisningen i Danmark gennem forpligtende samarbejder:

”Partierne ønsker at musikfaget styrkes gennem et forpligtende samarbejde mellem professionshøjskolerne og musikkonservatorierne” <http://ufm.dk/lovstof/politiske-aftaler/reform-af-laereruddannelsen/reform-af-laereruddannelsen.pdf>

Med folkeskolereformen er der sat fokus på den åbne skole, herunder samarbejdet med musikskolerne. Evaluering af reformens første år (<https://www.uvm.dk/Uddannelser/Folkeskolen/Viden-og-kompetencer/Evaluerings-og-foelgeforskningsprogram/Evaluering-af-en-laengere-og-mere-varieret-skoledag>) peger på, at den åbne skole kun er kommet i gang få steder. Der er et generelt behov for at styrke lærere og pædagogers kompetencer i forhold til arbejdet med den åbne skole i form af samarbejde med musikskoler. Dette forhold vil blive kvalificeret i den nye masteruddannelse.

Præsentation af ny Master i musikpædagogik praksis

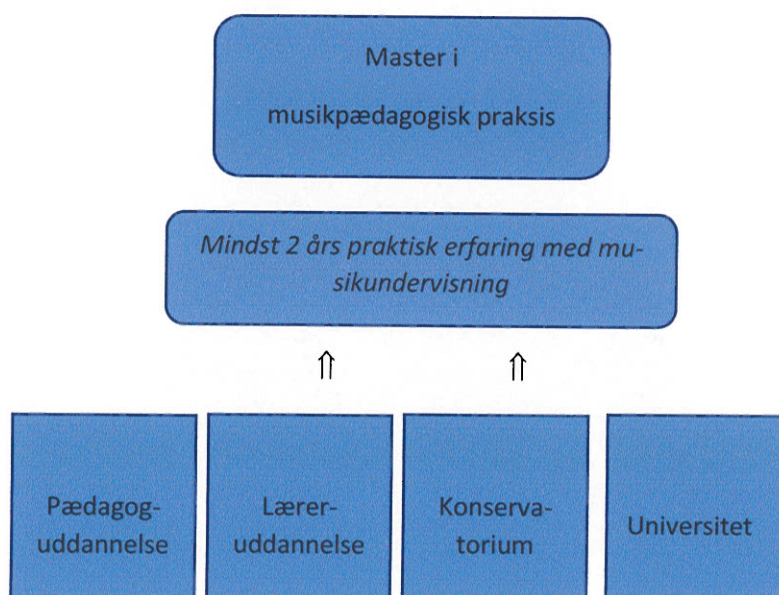
I forhold til dagtilbudsområdet har regeringen nedsat et udvalg, der skal komme med anbefalinger til en styrket pædagogisk læreplan for området (<https://www.uvm.dk/Dagtilbud/Viden-og-udvikling/Styrkede-paedagogiske-laereplaner>). Her understreges betydningen af kulturelle musikke udtryksformer som betydningsfulde for børns udvikling og læring, børnefællesskaber og børn i udsatte positioner. Den nye masteruddannelse vil styrke kompetenceudviklingen blandt det pædagogiske personale, således at arbejdet med læreplanens pædagogiske grundlag og læreplans-temaerne kan kvalificeres.

Ph.d. afhandlingen: *Professionel musiklærerpraksis: professionsviden og lærerkompetence med særligt henblik på undervisning i grundskole og musikskole samt læreruddannelse hertil* (af Finn Holst, lektor ved Aarhus universitet, IUP) rummer en række caseanalyser af samarbejdet mellem folkeskole og musikskole. Her kortlægges samarbejdet mellem musikskoler og grundskoler - et samarbejde der er påbegyndt før reformen, og som nu udgør et godt afsæt at bygge videre på. Efter folkeskolereformen af 2013 skal samarbejdet gerne udbygges og foregå på et mere kvalificeret grundlag. Undersøgelsen peger blandt andet på en række problemer og barrierer i forhold til det pædagogiske felt, fx en usikkerhed om rollefordeling og kompetencer, når den kunstnerisk uddannede og den pædagogisk uddannede musikunderviser samarbejder.

Det understreges, at der ligger et stort potentiale i et systematisk og kvalificeret samarbejde og et samarbejde på uddannelsesniveau anbefales.

Masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis er et svar på dette og åbner for løsninger, som kun kan skabes ved at tænke på tværs af de traditionelle grunduddannelser og musikpædagogiske miljøer.

Masteruddannelsens indplacering i forhold til andre musikuddannelser:



Præsentation af ny Master i musikpædagogik praksis

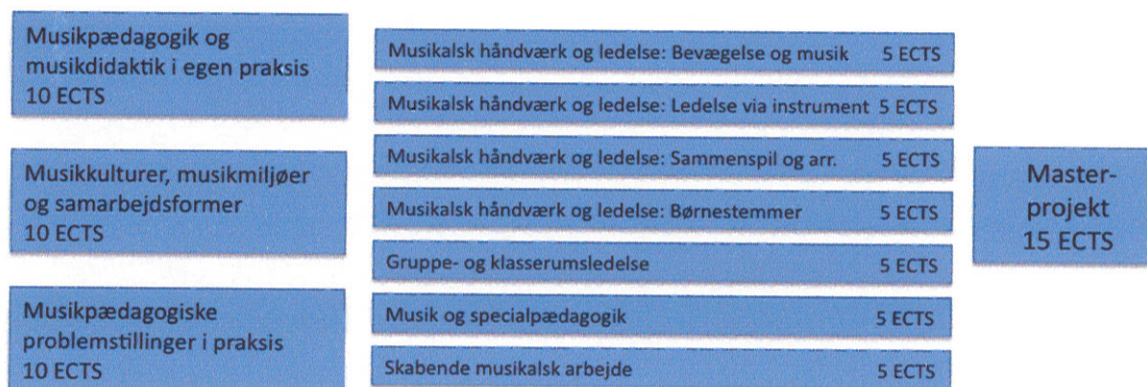
Den nye uddannelse henvender sig til musikundervisere med mindst to års praktisk erfaring samt, som minimum, en mellemlang videregående uddannelse på bachelorniveau, fx professionsbachelor fra lærer- og pædagoguddannelse og bachelor fra universitet og musikkonservatorium. I sin opbygning drager uddannelsen nytte af de forskellige pædagogiske og kunstneriske fagligheder deltagerne møder op med ved påbegyndelsen af Masterstudiet. Det kan udtrykkes som et møde om et fælles, tredje felt: den musikpædagogisk praksis.

Uddannelsens elementer

Masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis kobler den nyeste teoretiske viden på det musikpædagogiske område sammen med praksisafprøvning og færdighedsudvikling. Uddannelsen sigter dermed mod at opbygge deltagerens kompetencer til at forestå og udvikle en højt kvalificeret undervisningspraksis.

Studiet er tilrettelagt i et koncept der veksler mellem studium og afprøvning i egen og andres praksis. Deltagerne vil typisk være i erhverv og have musikundervisning i hver deres praksis. Den masterstuderende besøger andres praksis og gennemfører kompagnonundervisning med en meddeltager i dennes praksis med efterfølgende refleksion på masteruddannelsen.

Studiet rummer en obligatorisk teoretisk musikpædagogisk del à 30 ECTS og en række specialiseringsmoduler samt et afsluttende masterprojekt som giver den studerende mulighed for selv at tone sit masterstudium i en særlig retning:



Uddannelsens særlige bidrag i forhold til de øvrige uddannelser på kandidatniveau:

I forhold til kandidatuddannelserne ved universiteterne, herunder IUPs kandidatuddannelse i Musikdidaktik bidrager Master i musikpædagogisk praksis som noget nyt med specialiseringstilbud inden for:

- Instrumentale færdigheder, musikledelse, stemmebrug, musik og bevægelse.

I forhold til kandidatuddannelserne ved musikkonservatorierne bidrager den nye uddannelse som noget nyt med specialiseringstilbud inden for:

- Gruppe- og klasserumsledelse, projektarbejde, konflikthåndtering m.m.

I forhold til eksisterende kandidatuddannelser generelt giver masteruddannelsen endvidere deltagerne en række helt nye muligheder:

1. Mange deltagere vil være i en praksis, fx en musikskole og vil kunne omsætte nyerhvervet viden hurtigt i egen praksis
2. Deltagerne vil kunne foretage kompagnonundervisning i egen og andres praksis og dermed udvikle kendskab til praksis
3. Uddannelsen gennemføres i et samarbejde mellem en kunstnerisk fagtradition (konservatorium) og en pædagogisk/didaktisk fagtradition (professionshøjskole) hvilket er en styrke i forhold til at kunne varetage børn og unges musikalske udvikling som musikunderviser

Masteruddannelsen i musikpædagogisk praksis vil som beskrevet i ovenstående kunne bidrage med en række nye muligheder til videreuddannelse af musikunderviserne og give værdifulde redskaber til et løft af musikundervisningen i Danmark.

Studieordning
for
Master i musikpædagogisk praksis

Det Jyske Musikkonservatorium
i samarbejde med VIA University College

1. Uddannelsens betegnelse på dansk og engelsk

Masteruddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen *Master i musikpædagogisk praksis*.
Master of Music and Learning in Practice.

2. Uddannelsens normering

Uddannelsen er samlet normeret til 60 ECTS-point.
Uddannelsen skal være afsluttet senest 6 år efter indskrivning.

3. Adgangskrav

UddannelseskraV: Bachelor fra musikkonservatorium, bachelor fra universitet, professionsbachelor fra lærer- eller pædagoguddannelsen, diplomuddannelse i musik.
Erhvervserfaring: Minimum 2 års relevant erhvervserfaring indenfor det musikpædagogiske område i bredeste forstand.
Der gennemføres ansøgningssamtaler med alle ansøgere.

Ansøgningssamtale:

Ansøgning om optagelse foregår på et digitalt site (pt. musikuddannelser.dk)

Udover relevant persondata og dokumentation for adgangsgivende uddannelse vedlægges ansøgningen en videofil med en selvvalgt sang, sunget til eget akkompagnement.

Samtale: Ved samtalen skal du kort præsentere et eksempel fra din egen musikpædagogiske praksis evt. ved hjælp af video eller lignende. Eksemplet danner baggrund for samtalen med panelet.
Præsentation ca. 10 min, samtale ca. 10 min.

4. Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte

Uddannelsen afsluttes med et selvstændigt Masterprojekt.

Efter gennemført uddannelse har den studerende opnået følgende læringsudbytte:

Viden og forståelse

- Skal have musikfaglig og musikpædagogisk viden, som er baseret på professionaliseret kunstnerisk og pædagogisk praksis, tværprofessionel udviklingsvirksomhed og anerkendt forskning inden for relevante fagområder
- Skal kunne forstå og reflektere over musikpædagogisk viden samt kunne identificere kunstneriske og pædagogiske udfordringer og problemstillinger og relatere dette med et tværprofessionelt perspektiv

Færdigheder

- Skal kunne anvende og reflektere over musikpædagogiske metoder, redskaber og udtryksformer samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for det brede musikpædagogiske felt
- Skal kunne vurdere praktiske, teoretiske og tværprofessionelle problemstillinger samt på et kunstnerisk og videnskabeligt grundlag reflektere over og opstille nye løsningsmodeller
- Skal kunne varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister

Kompetencer

- Skal kunne styre og udvikle musikpædagogiske processer, der er komplekse og uforudsigelige
- Skal selvstændigt kunne igangsætte og lede musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- Skal selvstændigt kunne tage ansvar for egne og andres læringsbehov og kreative udviklingspotentialer

5. Uddannelsens opbygning og læringsmål

Masteruddannelsen omfatter en række moduler, som hver især er beskrevet i studieplaner og kendetegnet ved en særlig kombination af fag fordelt på flg. tre overordnede områder:

Obligatoriske moduler, i alt 30 ECTS

- **Musikpædagogik og musikdidaktik i egen praksis, 10 ECTS**
Hvorfor musik? Begrundelser for musikundervisning. Udvikling af musikpædagogiske og formidlingsmæssige færdigheder indenfor egen praksis. Udvikling af og refleksion over didaktik og musikalske læreprocesser. Aktuelle temaer indenfor feltet musik og hjerneforskning med henblik på viden om eksempelvis det neuro-pædagogiske og lignende.
- **Musikkulturer, musikmiljøer og samarbejdsformer, 10 ECTS**
Udvikling af og begrundelser for materialer og musikalske samværsformer fra forskellige musikkulturer.
Musikalsk projektarbejde i egen og andres praksisfelt. Organisation af musikalsk arbejde med større grupper. Kollegialt samarbejde og supervision. Kommunikation og etik.
Netværksdannelse, samskabelse og social innovation.
- **Musikpædagogiske problemstillinger i praksis, 10 ECTS**
Observation, analyse og vurdering af egen og andres musikpædagogiske praksis.
Metode og teori i forhold til observation, undersøgelse, analyse og intervention samt gruppe- og klasserumsledelse.

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af disse obligatoriske moduler:

- Besidder generel viden om kunstnerisk og musikpædagogisk praksis, samt specialiseret viden om relevante pædagogiske, didaktiske og tværprofessionelle teorier, begreber og metoder
- Kan reflektere over egen og andres praksis og metodevalg og indgå i samarbejder om kollegial musikpædagogisk praksis
- Mestrer færdigheder inden for musikpædagogiske og formidlingsmæssige områder
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalske læreprocesser
- Kan vurdere og vælge blandt musikpædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige udfordringer i såvel pædagogiske som musikalske processer
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker, kollega og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt og i samarbejde med andre tage ansvar for egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform: Skriftlig opgave, mundtlig fremlæggelse og samtale med censorer.

Censur og bedømmelse.

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

Specialiseringsmoduler, i alt 15 ECTS:

Der vælges 3 moduler á 5 ECTS blandt nedenstående.

Af de fire moduler i Musikalsk håndværk og ledelse kan der maksimalt vælges 2 moduler.

Musikalsk håndværk og ledelse A. Bevægelse og musik

- Musik og bevægelse med førskolebørn og i indskoling
- Musik og bevægelse på mellemtrin og i udskoling
- Musik og bevægelse med voksne

Musikalsk håndværk og ledelse B. Børnестemmer

- Viden om børnестemmer
- Arrangement for lige stemmer
- Sangteknik
- Direktionsteknikker

Musikalsk håndværk og ledelse C. Musikledelse og arrangement

- Instrumental- og vokalarrangement
- Kompositions- og improvisationsrammer
- Direktionsteknikker
- Rotation på rytmegruppeinstrumentarie

Musikalsk håndværk og ledelse D. Instrument/akkompagnement

- Brugsklaver
- Bi-instrument, eksempelvis blæserinstrument
- Rotation på rytmegruppeinstrumentarie

Gruppe- og klasserumsledelse

- Organisation af musikalsk arbejde med større grupper
- Differentieringsværktøjer
- Musikalsk projektarbejde
- Konflikthåndtering

Musik og specialpædagogik

- Musik som social- og specialpædagogisk tilgang
- Musik og mennesker med særlige behov
- Musik som vejen til læring

Skabende musikalsk arbejde

- Æstetiske og kreative skabelsesprocesser og deres teorier og metoder
- Udvikling af musikkulturer, sammenspilsformer og netværk blandt musikpædagoger
- IT-didaktisk design af musikalsk skaben

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af de enkelte specialiseringsmoduler:

- Besidder specialiseret viden om de valgte fagmodulers emner
- Behersker de valgte modulers emneområder
- Kan forstå og reflektere over sammensatte musikpædagogiske problemstillinger i forlængelse af de valgte moduler.
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen praksis samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikpædagogisk virksomhed
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikpædagogisk virksomhed samt bidrage til tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne udviklingspotentialer i musikpædagogisk sammenhæng

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform: Praktisk prøve / mundtlig fremlæggelse, afhængig af modulets emne.

Censur og bedømmelse.

Intern censur. Bestået / ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

Masterprojekt, 15 ECTS

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af Masterprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen og andres praksis og metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i musikpædagogisk virksomhed
- Kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Kan over for fagfæller og ikke-specialister varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse udfordringer i relation til projektarbejde på en kreativ og samarbejdsorienteret måde
- Kan selvstændigt opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejdet

Indhold

Masterprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- En musikpædagogisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion.

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuelt og i studiegrupper.

Der ydes individuel projektvejledning af vejleder samt generel vejledning af alle studerende på hold.

Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:

Omfang: max. 30 sider excl. bilag.

I den skriftlige refleksion gør den studerende f.eks. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Relevans og kontekst "Hvem kan jeg samarbejde med og hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikpædagogiske liv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilke kunstneriske/pædagogiske/teoretiske traditioner, projektet skriver sig ind i.

Desuden skal den skriftlige refleksion vedlægges:

- Litteraturliste, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende.
- Abstract
Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.
- Bilag
Som bilag vedlægges relevant materiale

Omfang: 15 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

Censur og bedømmelse.

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

Bilag B: Læringsmål for de enkelte fagområder og deres sammenhæng med uddannelsens samlede mål for læringsudbytte

Master i musikpædagogisk praksis				
	Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte	Obligatoriske moduler	Specialiseringsmoduler	Master projekt
Vidensfeltet	Skal have musikfaglig og musikpædagogisk viden og forståelse, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk og pædagogisk praksis, tværprofessionel udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	Besidder generel viden om kunstnerisk og musikpædagogisk praksis, samt specialiseret viden om relevante pædagogiske, didaktiske og tværprofessionelle teorier, begreber og metoder	Besidder specialiseret viden om de valgte fagmodulers emner	Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
	Forståelses- og refleksionsniveau	Skal kunne forstå og reflektere over musikpædagogisk viden, kunne identificere kunstneriske, pædagogiske og videnskabelige problemstillinger samt sætte dette i et tværprofessionelt perspektiv	Kan forstå og reflektere over metodevalg i relation til egen såvel som andres musikpædagogiske praksis	Kan forstå og reflektere over egen og andres praksis og metodevalg i relation til projektet.
	Typen af færdigheder	Skal kunne anvende og reflektere over musikpædagogiske metoder, redskaber og udtryksformer samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for det brede musikpædagogiske felt	Mestrer færdigheder inden for musikpædagogiske og formidlingsmæssige områder. Kan anvende kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalske læreprocesser.	Kan anvende færdigheder, der knytter sig til de valgte modulers særlige indhold
Vurdering og beslutning	Skal kunne vurdere praktiske, teoretiske og tværprofessionelle problemstillinger samt på et musikpædagogisk og videnskabeligt grundlag reflektere over og opstille relevante løsningsmodeller.	Kan vurdere og vælge blandt musikpædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg	Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til praksis samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg	Kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden og færdigheder samt vurdere og opstille relevante løsningsmodeller
	Formidling	Skal kunne formidle og diskutere musikfaglige og tværprofessionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister	Kan formidle og diskutere tværprofessionelle problemstillinger med fagfæller	Kan over for fagfæller og ikke-specialister varetage formidling og diskussion af projekttide og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
Viden og forståelse				
Færdigheder				

Handlingsrummet	Skal kunne styre og udvikle musikpædagogiske processer, der er komplekse og uforudsigelige.	Kan styre og udvikle komplekse og uforudsigelige musikpædagogiske processer	Kan styre og udvikle komplekse og kreative udfordringer i relation til modulets musikpædagogiske virksomhed	Kan redegøre for og diskutere musikpædagogiske processer og problemstillinger
Samarbejde og ansvar	Skal selvstændigt kunne igangsætte og lede musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar	Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk samspil samt initiere og indgå i tværprofessionelt samarbejde	Kan selvstændigt og i samarbejde med fagfæller igangsætte og lede musikpædagogisk virksomhed, der knytter sig til modulet	Kan selvstændigt identificere relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt og undersøgende i faglige og/eller tværprofessionelle samarbejder
Læring	Skal selvstændigt kunne tage ansvar for egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer	Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer i praktisk og teoretisk musikpædagogisk kontekst	Kan selvstændigt tage ansvar for egne udviklingspotentialer i musikpædagogisk virksomhed, der knytter sig til modulet	Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til masterprojektet
ECTS-normering	60 ECTS	30 ECTS	15 ECTS	15 ECTS
Adgangskrav	Bachelor fra musikkonservatorium, bachelor fra universitet, professionsbachelor fra lærer- eller pædagoguddannelsen, diplomuddannelse i musik. Minimum 2 års relevant erhvervs erfaring indenfor det musikpædagogiske område i bredeste forstand.			
Videreuddannelse		Ph.d.		
Institutions-type	Uddannelsesinstitution: Det Jyske Musikonservatorium i samarbejde med VIA University College			
Videngrundlag	Uddannelsen er baseret på: - viden fra faglig praksis - kunstnerisk/pædagogisk udviklingsvirksomhed - forskning på relevante områder			
Kompetencer				
Formalia				



Udtalelse fra Skolelederforeningen

Vedr. Master i musikpædagogisk praksis

August 2016

Skolelederforeningen finder den nye uddannelse, Master i Musikpædagogisk Praksis, som ønskes udbudt af DJM i et samarbejde med VIA University College, og som søges prækvalificeret i Kulturministeriet, yderst relevant for udviklingen af musikpædagogikkens kvalitet i folkeskolen.

Vi oplever, at der er et stort og udækket behov for kvalificerede undervisere i folkeskolen og musikskolen. Vi er af den overbevisning, at uddannelsen vil medvirke til, at der udvikles nye muligheder for musikalsk samvær samt at uddannelsen kan medføre et kvalitetsløft af eksisterende musikalske tilbud.

Skolelederforeningen finder således uddannelsen relevant og kan medgive sin anbefaling.

Udtalelse fra aftagerpanelet ved DJM

Aftagerpanelet finder den nye uddannelse, Master i Musikpædagogisk Praksis, som ønskes udbudt af DJM i et samarbejde med VIA University College, og som søges prækvalificeret i Kulturministeriet, yderst relevant for udviklingen af musikpædagogikkens kvalitet i bredeste forstand i Danmark.

Ikke mindst ser vi et stort og udækket behov for kvalificerede undervisere i folkeskolen og musikskolen, som i praksis mestrer det tværprofessionelle samarbejde. Endvidere vil uddannelsens kompetencer kunne finde anvendelse i amatørmusiklivet, på højskoler og efterskoler, hvor den kan medvirke til at løfte kvaliteten af de musikalske aktiviteter yderligere. Endelig vil uddannelsen kunne bidrage værdifuldt i ældresektoren, den sociale sektor og sundhedssektoren ved at udvikle nye muligheder for musikalsk samvær, og løfte kvaliteten af eksisterende musikalske tilbud.

Aftagerpanelet finder således uddannelsen relevant og kan medgive sin varmeste anbefaling.

Juni 2016

Aftagerpanelet ved DJM

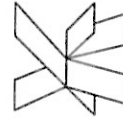
Palle Kjeldgaard (formand), fagskoleleder

Anna Berit Asp Christensen, kurator m.m.

Gunnar Madsen, direktør ROSA

Julie Heebøll, musikskoleleder

Bent Grønholdt, redaktør DR



Udtalelse fra uddannelsesudvalget for Læreruddannelsen i VIA

Uddannelsesudvalget finder den nye uddannelse, Master i Musikpædagogisk Praksis, som ønskes udbudt af DJM i et samarbejde med VIA University College, og som søges prækvalificeret i Kulturministeriet særdeles relevant.

Der er et behov for, at både lærere i folkeskolen og pædagoger i SFO og andre institutioner har mulighed for at få den nødvendige opkvalificering. I folkeskolen er der særligt fokus på opkvalificering af de, som er faglige fyrtårne i musik på en given skole, de som er ansat på skoler med særlige musikprofiler, fx 10. klasser, lærere på efterskoler med musikprofiler, højskoler og lignende.

Uddannelsen vil blandt andet støtte initiativer som følge af folkeskolereformen. Den vil kunne bidrage med en styrkelse af det tværinstitutionelle samarbejde omkring musikfaget i gymnasiet, folkeskolen og musikskolerne. En master uddannelse i Musikpædagogisk Praksis vil give mulighed for, at der skabes en tættere sammenhæng i forhold til børn- og unges beskæftigelse med musik i skolen og fritiden.

Uddannelsen vil desuden kunne opkvalificere de mange undervisere, der arbejder på musikskoler og med børn og musik i andre sammenhænge.

Uddannelsesudvalget finder således uddannelsen relevant og kan medgive den sin varmeste anbefaling.

På vegne af Uddannelsesudvalget for Læreruddannelsen i VIA,

Huno Jensen
Skolechef, Silkeborg kommune

VIA University College
Læreruddannelsen
Skejbyvej 1
DK-8240 Risskov

Dato: 9. august 2016

1/2



Skanderborg d. 30/8 2016

Med den transformation der i disse år finder sted i landets musik og kulturskoler, er der opstået stort behov for tilegnelse af nye kompetencer. Vi oplever at mange har viljen til at udvikle sig, også på masterniveau.

Den nye master i musikpædagogisk praksis vil imødekomme mange af disse behov og DMKL forventer at den vil blive søgt af mange erfarne musikpædagoger og musikere som har behov for at tilegne sig nye kompetencer og udvikle nye arbejdsmetoder for at klare de krav der stilles, ikke mindst i samarbejdet mellem musik/kulturskolerne og folkeskolen.

DMKL bakker derfor på det varmeste op om initiativet.

På vegne af DMKL's forretningsudvalg

Julie Heebøll Clausen

Kulturskolechef
Kulturskolen Skanderborg